

“Mis actitudes hacia el prójimo están influidas por mi base religiosa”

Antonio Bascones es un genio renacentista: una eminencia médica en el campo de la Estomatología, presidente de la Real Academia de Doctores de España y, por si fuera poco, novelista de éxito. Su vida laboral se ha forjado sobre la inteligencia, la perseverancia, el rigor científico y la ética... y su trayectoria literaria sigue los mismos patrones. Con él hablamos sobre su último libro, *Ayer* (Almuzara).

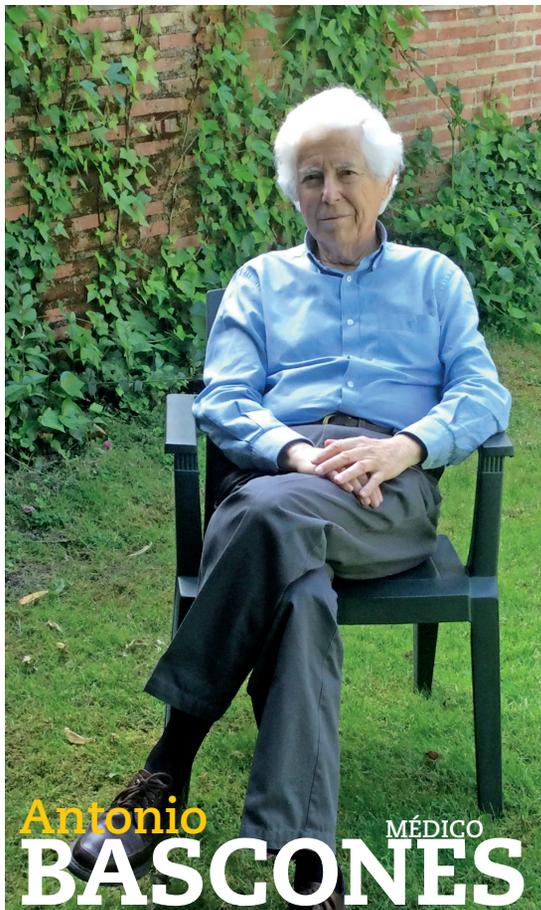
Uno de los escenarios del libro se sitúa en la madrileña Posada del Peine, donde se alojó la viuda de Bécquer, el pintor Gutiérrez Solana y fue objeto del discurso de ingreso en la RAE de Cela...

El lugar me pareció emblemático al estar relacionado con los avatares e historias del siglo XVII y XVIII. Los grandes literatos y artistas han reflejado en este lugar un cúmulo de misterios y enigmas que hacen del sitio algo relacionado con el secreto y el arcano. **¿Qué ocurre en la famosa habitación 126?**

Sucedieron cosas curiosas que, la leyenda, agrandó con el tiempo. Decían que había un pasadizo secreto donde se ocultaban prófugos, delincuentes, huidos de la política y parejas que se encontraban al amparo del anonimato. Allí es donde apareció mi manuscrito que da lugar al comienzo de esta novela. Se trataba de reescribir la historia desde una perspectiva personal de los protagonistas. Cada propietario del diario, en una época de su vida, expresaba los acontecimientos que había vivido y allí es donde apareció en unos párrafos misteriosos la ocultación de un tesoro que hubo que desembrollar.

En otro plano de acción, en 1705, el conquistador Alonso de Alvarado desembarca en España para establecerse en la corte dieciochesca. ¿Cómo era aquel Madrid?

La ilustración fue un movimiento cultural y sociológico que cambió nuestra forma de pensar y actuar. Llegó con el paso de los Austrias a los Borbones y así, de esta manera, **Felipe V**



DICTO SENTENCIA

- “Todos queremos –y sobre todo necesitamos– perpetuarnos y, como no es posible biológicamente, lo tenemos que hacer a través de nuestros actos”.
- “La literatura mejora las relaciones entre las personas y nos hace más comprensibles”.

impulsó todos estos cambios que se manifestaron con la creación de las Academias de la Lengua, Bellas Artes y más tarde del resto. En la sociedad española aparecieron instituciones, sociedades, grupos culturales que al amparo de la corona desarrollaron múltiples facetas culturales. El Madrid aquel era una esponja que deseaba absorber cualquier vestigio de cambio, innovación y cultura.

Novelista y doctor... ¿cómo se compaginan ambas tareas?

La verdad es que la literatura está llena de médicos escritores. Por no hacer una lista larga señalaré a **Baroja, Ramón y Cajal, Marañón y Vital Aza** en nuestro país, y fuera de él a **Conan Doyle, Chéjov, Somerset Maugham**. El estar en contacto con el dolor y la persona que lo sufre te da más posibilidades de exponer ciertas sensibilidades en tus escritos. Te hace ver la vida con otros ojos, en otra dimensión.

¿Es usted un hombre de fe?

Soy persona de fe y practicante. Creo que esta vida no tiene senti-

do si no hay algo después. Por ello mis actitudes hacia el prójimo están influidas por esta base religiosa. Ayudar al paciente, aminorar su dolor, influirle ánimo en los momentos graves de la vida es algo importante y más si se hace desde un punto de vista humano.

¿La palabra puede llegar a ser tan medicinal como la ciencia?

Por supuesto. Los griegos ya la empleaban con el *terpnos logos*. El encuentro sobre la base de la conversación que se utiliza en sofrología. Yo describo la relación entre médico y paciente en un triángulo en el que uno de los vértices es la mirada, el segundo la mano, el tacto y el tercero la palabra. Por este orden. Mirada, tacto y palabra son tres elementos básicos en la relación con nuestros pacientes.

Por último, ¿vacunas sí, sea la que sea?

Vacuna siempre sí y, por supuesto, la que sea. Es muy importante lograr la inmunidad de la población. ●